

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида № 35 «Дельфин» Бугульминского  
муниципального района Республики Татарстан



Консультация для родителей

## **«РОЛЬ ИГРЫ И ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ»**

**в рамках реализации Программы просвещения  
родителей (законных представителей) детей  
дошкольного возраста, посещающих ДОО**



Детская субкультура чрезвычайно важна в жизни дошкольников. Она как часть общей культуры представляет собой совокупность ценностей, моральных и нравственных принципов, которые были накоплены в детском сообществе на протяжении долгого времени и которые определяют поведение, взаимоотношения детей друг с другом и их отношение ко многим явлениям окружающей жизни. И, в конечном счете, влияют на развитие личности ребенка. Кроме этого, в детскую субкультуру включаются элементы, которые транслируют и передают ценности и установки детского сообщества из поколения в поколение. Это, во-первых, все, что создано в обществе для детей: сказки и песни, художественная литература и музыка, художественные фильмы и мультфильмы, театральные постановки и компьютерные игры, игрушки и даже детская мода и т.д. Но, к сожалению, в детское сообщество «приникают» и некоторые ложные ценности из зрелой культуры (например, «ты этого достоин»), к которым ребенок еще не готов отнести критично. Это, например, рекламные ролики и слоганы, музыкальные произведения молодежной субкультуры и т.п. Но они далеко не всегда остаются в детском мире. Во-вторых, это – детское творчество и фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, отговорки, заманки, страшные истории и т.д. Они несут с собой нормы и правила поведения в детском сообществе, но при этом обладают мистическими свойствами. В-третьих, в качестве элемента детской субкультуры выделяют игру.

Игра представляет особую форму жизни ребенка в окружающей его социальной среде и не только оказывает влияние на развитие тех или иных психических функций, но многие новообразования психической жизни ребенка формируются в игре. Игра рассматривается преимущественно в ее социальном, собственно человеческом содержании, связанном с общением, социализацией и нормами взаимоотношений между людьми. Ролевая игра в своей развитой форме строится на моделировании отношений между людьми. Эти отношения ребенок познает и осваивает через принятие роли взрослого. Проигрывание роли происходит с помощью определенных игровых действий, внутренне направленных на взрослого (изображающих его). В игре роль ориентирует ребенка не только на познание взрослого, но и на сверстника, с которым складываются два типа отношений: игровые и реальные. Игровые отношения реализуются в рамках самой роли и связаны с действиями изображаемых персонажей. Правила отражают общественно одобряемый образец поведения. С возрастом ребенок все больше варьирует свое поведение в рамках роли и учится саморегуляции. Под содержанием игры подразумевается главный момент, воспроизведенный детьми в игре, – момент отношений между взрослыми. За внешней формой сюжета открывается содержание игры как показатель уровня развития игровой деятельности ребенка. Так, если сюжетом будет игра в семью, то содержанием могут быть как детско-родительские отношения, так и супружеские отношения или даже профессиональные отношения каждого из участников игры. Лучше всего дети знакомы с семейными ролями и действиями, связанными с бытовыми ситуациями, – поэтому игры в семью являются неизменно популярными. Невозможно сказать, как и сколько должен ребенок играть, чтобы сформировалась произвольность или первичные моральные инстанции, но можно уверенно и аргументировано утверждать, что игра оказывает влияние на всю жизнь ребенка, определенным образом ее направляя. Роль игры в развитии произвольности. Кроме того, сюжетно-ролевая игра оказывает принципиальное воздействие на развитие речи, памяти, внимания и воображения в дошкольном возрасте; становится источником формирования личности и самосознание, гражданской и гендерной идентичности, нравственной позиции личности.



# РОЛЬ ИГРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

## ВАЖНО ПОМНИТЬ

- В ролевой игре ребёнок берет на себя роль взрослого и моделирует отношения между людьми.
- Младшим детям сюжет подсказывает взрослый или попавшаяся на глаза игрушка, старшие самостоятельно выбирают тему игры и планируют основные действия до её начала.
- Источниками игры становятся предметы, общение, стремление быть «как взрослый».
- Сюжетно-ролевая игра оказывает принципиальное воздействие на развитие мышления, памяти, внимания и воображения в дошкольном возрасте, стимулирует развитие речи.
- Без тактичного руководства взрослого игра остается примитивной и бессодержательной.
- Сюжетно-ролевая игра – источник формирования личности.

# **РОЛЬ ИГРЫ И ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ ДЕЛАЕМ / НЕ ДЕЛАЕМ**

- ● Мы расширяем кругозор ребёнка и поощряем разнообразие сюжетов в его играх.
- ● Мы читаем ребёнку интересные книги, дающие сюжеты новых игр.
- ● Мы рассказываем ребёнку о нашем детстве и играх, в которые мы играли.
- ● Мы откликаемся на просьбы ребёнка о совместной игре. Если у нас нет возможности сразу откликнуться на просьбу о совместной игре, то мы объясняем, почему не можем сейчас и говорим, когда сможем.
- ● Мы играем вместе с нашим ребёнком в разные игры, помогаем ему сделать сюжет интереснее.
- ● Мы поощряем игры и общение ребёнка с другими детьми.
- ● Мы вместе с ребёнком изготавливаем атрибуты, необходимые для задуманной игры.
- ● Мы помогаем ребёнку из обычных вещей создать волшебный мир игры. ⋮